

PERFORMAZIONI



INTERNATIONAL WORKSHOP FESTIVAL

direzione artistica

INSTABILI VAGANTI



photo courtesy of Francesca Fini

**PROGRAMMA DI ALTA FORMAZIONE
PER IL PERFORMER // MAESTRI INTERNAZIONALI**

Italia - Spagna - Kurdistan - Austria

SUPERARE I CONFINI

31 AGOSTO-27 SETTEMBRE

BOLOGNA

GEOGRAFICI, STILISTICI, DI GENERE, SCAVALCARE LE BARRIERE, I MURI, LE DIVISIONI TRA I POPOLI, LE CULTURE, LE ARTI, PER AVVIARE NUOVE PRATICHE DI TRASMISSIONE, RICERCA E CONDIVISIONE ARTISTICA.



Comune di Bologna



Regione Emilia-Romagna



1473

mismaonda
CREAZIONI LEE



CENTRO DI RICERCA E FORMAZIONE
NELLE ARTI PERFORMATIVE

Bundeskansleramt



AZIONI VISIONARIE

Live Media Performance

condotto da:

Francesca Fini

31 ago-4 set

ore: 10-14

LAB

per danzatori, attori, artisti e registi

Il workshop è dedicato alla creazione di una performance di live media in cui l'esecutore interagisce con una complessa architettura multi-sensoriale, attraverso l'uso di dispositivi di progettazione dell'interazione (sensori, dispositivi di acquisizione del movimento, videocamere per la computer vision) in grado di trasformare i dati biometrici e cinetici in visualizzazione live e/o esperienza sonora generativa. Lo scopo è quello di stimolare la creatività personale e professionale dei partecipanti, di fornire competenze per la produzione di installazioni e performance dal vivo basate sull'uso del corpo in relazione a dispositivi di interaction design, tecnologia e filosofia del live cinema.



CONTENUTI

**// LIVE MEDIA PERFORMANCE
// DISPOSITIVI DI
INTERACTION DESIGN
// READY-MADE E HI-TECH
// PRODUZIONE VIDEO E
GRAFICA GENERATIVA
// CINEMA E TEATRO SPERI-
MENTALE
// REALTA' VIRTUALE
E AUMENTATA**



BIO

Francesca Fini è un'artista interdisciplinare che da anni si muove in quel territorio di confine dove le arti si ibridano, cercando di distillarne la sua sintesi personale proprio nel linguaggio performativo e videoperformativo contemporaneo. Vive in Italia, ma espone, ricerca e lavora in tutto il mondo. Nel 2016 ha ultimato il film sperimentale *Ofelia non annega*, con Istituto Luce Cinecittà, inserito da Adriano Aprà tra i migliori film italiani degli ultimi 10 anni. La Treccani la cita alla voce cyber-performance, come una degli artisti contemporanei italiani più significativi.

Nel 2014 e nel 2016 è stata selezionata da Bob Wilson per partecipare alla residenza artistica presso il Watermill Center di New York. Negli anni ha presentato il suo lavoro in prestigiosi musei internazionali tra cui: MACRO e MAXXI di Roma, Guggenheim di Bilbao, Schusev State Museum of Architecture di Mosca, Tese dell'Arsenale di Venezia, Georgia Institute of Technology.

Le immagini in movimento di Francesca Fini sono ordigni conturbanti, turbano evocando passioni ed emozioni, mettono in scena un corpo amplificato dalla tecnologia che mantiene intatta la propria natura animale e biologica.

ALESSIO GALBIATI - Digicult

PARTECIPO

PER PARTECIPARE è necessario compilare l' **application form** on line entro e non oltre il **14 agosto 2020**.

SONO DISPONIBILI 3 BORSE DI STUDIO CONCESSE DALLA FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

INFO

LIV - Performing Art Centre // Bologna // Italy

tel: +39 051 9911785 // workshop@instabilivaganti.com // www.instabilivaganti.com



PerformAZIONI International Workshop Festival

SONGS AS A SOURCE

The Way of the Energetic Voice and Vocal Action



condotto da:

LALISH
THEATERLABOR

31 ago-4 set

ore: 15-19

LAB

per attori, registi, drammaturghi, cantanti, artisti

Song as a Source è uno workshop sulla voce, lo spazio, il ritmo e il corpo. Si andrà ad esplorare il corpo umano attraverso la voce, si approfondiranno gli aspetti fisici del suono, nonché le sue origini culturali. Al centro del lavoro sarà il canto rituale e l'utilizzo della laringe nella tecnica canora. Melodie e suoni che diventano una sorgente di ritmo e di azioni fisiche. Shamal Amin chiama questo processo "Rendere un canto visibile". Al termine del workshop è previsto un momento di dimostrazione pubblica con i partecipanti.



CONTENUTI

// ESPLORAZIONE
ANTROPOLOGICA DELLA
VOCE

// SVILUPPO DI FORME
SONORE

// CONNESSIONE CON IL
NOSTRO RESPIRO

// SPERIMENTAZIONE
VOCALE

BIO



Shamal Amin

è regista, performer, etnologo, leader del Lalish Theaterlabor. Inventore del metodo "Voce e antropologia" "Teoria e prassi". Ha condotto workshop e tenuto conferenze nelle Università di Austria, ad Atene, in Giappone, Egitto, Iraq, Kosovo, Ucraina, Bosnia Herzegovina.



Nigar Hasib

è performer, trainer vocale, cantante, direttrice artistica del Lalish Theaterlabor. Ha condotto workshop come trainer vocale e fisico in Europa, Nord Africa e Giappone. Nel 1986 è stata premiata come miglior performer nell' "experimental theater festival" di Baghdad.

Lalish TheaterLabor è stato riconosciuto come miglior ensemble al 16° Cairo international festival for experimental theatre del Cairo nel 2004, e premiato per il migliore lavoro vocale per la performance "no shadow" al 48° MESS International Theatre Festival di Sarajevo.

È formidabile con quanta dolcezza ed entusiasmo la sapiente guida di Shamal e Nigar riesca a sciogliere i nodi alla gola dei partecipanti e conduca questi ultimi verso un canto potente ed energico, ma allo stesso tempo naturale come fosse acqua che scorre dal corpo verso l'esterno.

MARTA RAGUSA –SuccoAcido.net

PARTECIPO

PER PARTECIPARE è necessario compilare l' application form on line entro e non oltre il 14 agosto 2020.

SONO DISPONIBILI 3 BORSE DI STUDIO CONCESSE DALLA FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

INFO

LIV - Performing Art Centre // Bologna // Italy

tel: +39 051 9911785 // workshop@instabilivaganti.com // www.instabilivaganti.com



PerformAZIONI International Workshop Festival



SUPERARE I CONFINI

condotto da:

INSTABILI VAGANTI

9-13 settembre

ore: 10-14

LAB

per attori, danzatori, studenti

Il workshop nasce dalla pluriennale esperienza di Instabili Vaganti nell'affrontare tematiche di forte attualità, di denuncia e attivismo sociale, attraverso il teatro fisico, la performance e la multimedialità. Durante le lunghe tournée in Cile, Messico, Uruguay, Corea, Cina, India, la compagnia ha lavorato in contesti di forte criticità politica, in luoghi di confine e a contatto con differenti culture. Il workshop focalizzerà l'attenzione sul teatro come strumento di denuncia sociale e, allo stesso tempo, come mezzo di espressione della libertà creativa del performer che potrà interagire con differenti forme d'arte. I partecipanti seguiranno il training fisico, ritmico e vocale ideato dalla compagnia per acquisire gli strumenti necessari a ricostruire un'Agorà, una Polis, intesa come struttura fondante del teatro stesso, come luogo ideale dove esprimere una pluralità di opinioni.



CONTENUTI

//TEATRO TOTALE
//INTERCULTURALITÀ
//ATTIVISMO TEATRALE
//AZIONI COREUTICHE E
DI MASSA
//TEATRO COME ESPRES-
SIONE DELLA POLIS

BIO



Anna Dora Dorno

Regista, attrice, pedagoga teatrale e fondatrice di Instabili Vaganti. Ha insegnato nelle più importanti accademie e Facoltà di teatro al mondo, tra cui la National School of Drama in India, la Shanghai Theatre Academy in Cina, il Grotowski Institute in Polonia.

Nicola Pianzola

Performer e pedagogo teatrale, vincitore del Premio Le Arti per la Vita. E' interprete nel pluripremiato spettacolo MADE IN ILVA, nominato al Total Theatre Award al Festival di Edimburgo. Ha insegnato in numerose università, tra cui l'Universidad de Chile, l'Università del Kent in Inghilterra, L'UNAM in Messico.



Instabili Vaganti si caratterizza per la ricerca e la sperimentazione nel teatro fisico e le arti performative. Le sue produzioni e progetti sono stati presentati in oltre venti paesi, collezionando numerosi premi nazionali e internazionali. La compagnia ha rappresentato il teatro italiano in iniziative d'importanza mondiale tra cui le Olimpiadi del teatro in India e l'anno dell'Italia in America Latina.

Shock e fascinazione per il mondo globalizzato, organicità del corpo fisico dell'attore e multimedialità, memorialistica e realtà virtuale: Instabili Vaganti è una eccellenza del teatro contemporaneo

Ilaria Mulè - Artwave

PARTECIPO

PER PARTECIPARE è necessario compilare l' **application form** on line entro e non oltre il **14 agosto 2020**.

SONO DISPONIBILI 3 BORSE DI STUDIO CONCESSE DALLA FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

INFO

LIV - Performing Art Centre // Bologna // Italy

tel: +39 051 9911785 // workshop@instabilivaganti.com // www.instabilivaganti.com



PerformAZIONI International Workshop Festival

I 5 SENSI DELL'

ATTORE

condotto da:

**TEATRO
DEL LEMMING**

25-27 settembre

ore: 16-20

LAB

per attori, studenti, interessati

Il laboratorio si basa sul particolare metodo di lavoro ideato dal teatro del Lemming. Il coinvolgimento sensoriale è lo strumento principale di questa ricerca. I partecipanti verranno introdotti al concetto di attore come GUIDA, cioè colui che conduce lo spettatore in quell'altrove che costituisce da sempre lo spazio del teatro. Lo strumento principale della ricerca dell'attore sarà il corpo. Il senso/i sensi del corpo. Corpo non più inteso come protesi di un'intelligenza che dovrebbe guidarlo, ma nella sua pienezza animistica, in quella nudità sorprendente che conduce alla nudità di sé e, forse, alla verità dell'incontro con altre anime e corpi. Nella sua relazione ravvicinata ed intima con se stesso, con i compagni, con lo spazio e con lo spettatore l'attore sarà indotto ad una ricerca personale e tecnica che passa per una disponibilità assoluta all'ascolto e all'attenzione di sé e dell'altro. Durante il laboratorio verrà esplorato il tema de LE METAMORFOSI, attraverso un metodo capace di far rivivere il mito nel corpo dell'attore.

CONTENUTI

// ATTORE COME GUIDA
// TEATRO COME LUOGO
D'INCONTRO
// DRAMMATURGIA
SENSORIALE
// INCONTRO CON LO
SPETTATORE



BIO

Massimo Munaro

si diploma alla Accademia Teatrale di Padova e nel 1987 fonda a Rovigo il *TEATRO DEL LEMMING* di cui è musicista, attore e regista. Come musicista collabora con Giorgio Barberio Corsetti, per *La Piccionaia* e con l'Intensemble Musica Associati di Padova. Dal 2008 è direttore artistico del Teatro Studio. Nel Novembre 2008 è invitato dalla Biennale Teatro di Venezia a dirigere un laboratorio sul Mito di Antigone.

Il Teatro del Lemming è una compagnia teatrale di ricerca fondata nel 1987. Vincitore di numerosi premi tra cui il Premio Totola, il Premio Piccoli Palcoscenici, il Premio UBU Giuseppe Bartolucci e il Silver Snowflake al Sarajevo Winter Festival, il Lemming è da tempo riconosciuto come uno dei gruppi di punta del nuovo teatro italiano ed europeo.

Questo teatro, diverso, anti- tradizionale, che quotidianamente lotta per la propria sopravvivenza, rappresenta una piccola rivincita nei confronti di quel segmento di realtà che tenta silenziosamente di narcotizzare la coscienza di un uomo che, per poter comprendere e interpretare il proprio mondo, sembra volersi avvalere sempre di meno del potenziale ermeneutico ed euristico delle arti.

GIACOMO FRONZI - MicroMega

PARTECIPO

PER PARTECIPARE è necessario compilare l' **application form** on line entro e non oltre il **14 agosto 2020**.

SONO DISPONIBILI 3 BORSE DI STUDIO CONCESSE DALLA FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

INFO

LIV - Performing Art Centre // Bologna // Italy

tel: +39 051 9911785 // workshop@instabilivaganti.com // www.instabilivaganti.com



PerformAZIONI International Workshop Festival

INFO



PERFORMAZIONI



INSTABILI VAGANTI



INSTABILI VAGANTI

workshop@instabilivaganti.com
www.instabilivaganti.com