



Emilia Romagna Teatro Fondazione • Stagione 2019/20

bye bye '900?

TEATRO
ARENA DEL SOLE

Campagna Abbonamenti dal 18 maggio al 15 giugno

ERT • Stagione 2019/20

bye bye '900?



Astronaut on lunar (moon) landing mission. Elements of this image furnished by NASA

Moon.1969

ERT • Stagione 2019/20

bye bye '900?



La folla sosta sul Muro dopo la caduta del Muro di Berlino. Pladeck Michael/Interfoto/Archivi Alinari

Berlin.1989



Non sfiora forse anche noi un soffio dell'aria che spirava attorno a quelli prima di noi? Non c'è, nelle voci cui prestiamo ascolto, un'eco di voci ora mute?

W. Benjamin

Cara Spettatrice e caro Spettatore,
un misto di entusiasmo e fiducia, di attesa per quel che potrà essere e curiosità per il modo in cui il percorso progettato prenderà corpo e sarà poi accolto, accompagna sempre l'avvio di una nuova Stagione teatrale per ERT Fondazione. Se il programma 2018-2019 aveva rappresentato l'apertura del triennio artistico 2018-2020, il cartellone 2019-2020 ne è la naturale prosecuzione e ci offrirà l'opportunità di continuare a decifrare la complessità dell'oggi da quello speciale osservatorio che è il Teatro. Nello specifico, dopo aver indagato le idee di tempo e spazio, ci si interrogherà ora sul valore e sulle conseguenze dei momenti di cambiamento e metamorfosi, a partire dall'epocale svolta che abbiamo vissuto ormai due decenni fa lasciandoci alle spalle il Novecento.

Attraverso una proposta ricca e articolata (che tiene insieme allestimenti dalla natura differente, italiani e internazionali, tra repertorio, tradizione e soluzioni originali e affascinanti della scena di oggi), non ci si stanca di ribadire la centralità e la vitalità del Teatro Arena del Sole e del Teatro delle Moline quali luoghi in cui sviluppare, giorno per giorno, grazie allo sguardo e all'ascolto, un processo conoscitivo per meglio comprendere la realtà nelle sue molteplici manifestazioni. In questa esplorazione del "catalogo di attrazioni" del nostro presente in dialogo col suo passato, resta, dunque, fondamentale l'incontro con chi ci sta di fronte – con voi spettatori, la cui presenza e la cui partecipazione sono valori preziosi e imprescindibili: è un incontro, il nostro, che lascia balenare qualcosa di umanamente e altamente comune, l'immagine di una comunità futura rispetto alla quale il teatro si assume l'impegno di autorizzare e incoraggiare la speranza.

**Direttore Emilia Romagna Teatro Fondazione
Claudio Longhi**

Indice

Spettacoli

CANTO PER EUROPA	p. 05
ARIZONA	p. 06
LA VALLE DELL'EDEN	p. 07
LORCA SOGNA SHAKESPEARE IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	p. 08
HILLBROWFICATION	p. 09
F. PERDERE LE COSE	p. 10
QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE	p. 11
NOZZE	p. 12
KOBANE CALLING ON STAGE	p. 13
SPETTACOLO DI CAPODANNO	p. 14
LE ORME DEI FIGLI	p. 15
I GIGANTI DELLA MONTAGNA	p. 16
ANTIGONE	p. 17
MARIO E SALEH	p. 18
OTELLO CIRCUS	p. 19
VISITE	p. 20
NEL TEMPO DEGLI DEI	p. 21
DUE VECCHIETTE VANNO A NORD	p. 22
LA MONACA DI MONZA	p. 23
COMMEDIA CON SCHIANTO	p. 24
ARCHITECTURE	p. 25
I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA	p. 26
IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO	p. 27
BAHAMUTH	p. 28
MISERICORDIA	p. 29
ROMEO AND JULIET	p. 30
ETERNAPOLI	p. 31
IL GIARDINO DEI CILIEGI	p. 32
RACCONTI DELLA FORESTA DI ARDEN	p. 33
ALLA VORAGINE	p. 34
LA PAROLA MADRE (<i>titolo provvisorio</i>)	p. 35
ERT per le scuole	p. 36
LovERT	p. 38
Info abbonamenti e biglietti	p. 39



dall'11 al 13 ottobre > sala Leo de Berardinis

CANTO PER EUROPA

VIAGGIO IN MUSICA E PAROLE ALLE ORIGINI DELL'OCcidente

ideazione Igor Coretti Kuret e Paolo Rumiz

con European Spirit of Youth Orchestra-ESYO, diretta dal M° Igor Coretti Kuret
voce narrante Paolo Rumiz

Canto per Europa è un evento sinfonico che intreccia musica e parole. La European Spirit of Youth Orchestra - ESYO, ensemble giovanile internazionale diretto dal maestro Igor Coretti Kuret, accompagna una voce

narrante, quella del giornalista Paolo Rumiz, in una rilettura attuale del mito fondativo del nostro continente. Il racconto è scandito da musiche di Rimskij-Korsakov, Ravel e Beethoven.

» **orario repliche** venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **19 al 27 ottobre** > sala Thierry Salmon



ARIZONA

UNA TRAGEDIA MUSICALE AMERICANA

di Juan Carlos Rubio

regia Fabrizio Falco

con Laura Marinoni e Fabrizio Falco

musiche Angelo Vitaliano *con la collaborazione di* Laura Marinoni

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

George e Margaret sono una stramba coppia americana, lei con il mito di Julie Andrews, lui calato nel suo rassicurante machismo. I due arrivano nel deserto dell'Arizona perché fanno parte del progetto "Minute Man", una

milizia civile, selezionata dal governo, che ha il compito di difendere i confini dai pericolosi vicini del Sud. Il sole implacabile asciuga tutto, e serpeggia un umorismo surreale.

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



dal **6 al 17 novembre** > sala Leo de Berardinis



LA VALLE DELL'EDEN

di John Steinbeck

traduzione Maria Baiocchi e Anna Tagliavini

adattamento Linda Dalisi e Antonio Latella

regia Antonio Latella

con Michele Di Mauro, Christian La Rosa, Emiliano Masala, Candida Nieri, Annibale Pavone, Massimiliano Speziani, Elisabetta Valgoi

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile dell'Umbria

John Steinbeck con *La valle dell'Eden* segna il suo capolavoro letterario. Ogni pagina ci parla di creazione e di sconfitta eterna. Ogni pagina ci parla di famiglia, di padri, di figli, di fratelli, di gemelli. Ogni pagina ci dice

che le madri non ci sono, e la sola madre presente è la terra, che partorisce pietre, e che anche quando è fertile non si fa fecondare. La sola madre possibile è la parola che si fa creazione.

Lo spettacolo è composto da due atti che andranno in scena in serate diverse:
6, 7, 8 e 10 novembre: primo atto
13, 14, 15 e 17 novembre: secondo atto
Sabato 9 e sabato 16 sarà possibile vedere lo spettacolo completo in un unico giorno (ore 16 primo atto e ore 20 secondo atto).

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da mercoledì a venerdì ore 21 - sabato ore 16 primo atto e ore 20 secondo atto - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **19** al **24 novembre** >sala Thierry Salmon



LORCA SOGNA SHAKESPEARE IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

da "Il pubblico" e "Commedia senza titolo" di Federico García Lorca
di Davide Carnevali
con Michele Dell'Utri, Simone Francia e ...

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione , CSS Teatro Stabile di Innovazione
del FVG

Mescolando le surreali intuizioni di García Lorca, dei suoi spiazzanti *Il pubblico* e *Commedia senza titolo*, al grande immaginario del nostro teatro, della *Vita è sogno* di Calderón de la Barca come del *Sogno di mezza estate* shakespeariano, Davide Car-

nevali inventa un dirompente gioco che al centro mette lo spettatore: chiamato di sera in sera a far sentire la sua voce. E il pubblico non è più concepito come un'inerte massa passiva.

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



4 e 5 dicembre > sala Leo de Berardinis

HILLBROWFICATION

regia Constanza Macras

coreografia Constanza Macras e Lisi Estarás

drammaturgia Tamara Saphir

di e con Miki Shoji, Emil Bordás, John Sithole, Zibusiso Dube, Bigboy Ndlovu, Nompilo Hadebe, Rendani Dlamini, Karabo Kgatle, Tshepang Lembelo, Brandon Magengele, Jackson Magotlane, Bongani Mangena, Tisetso Masilo, Vusimuzi Magoro, Amahle Mene, Sandile Mtembo, Thato Ndlovu, Simiso Msimango, Blessing Opoku, Pearl Segwagwa, Ukho Somadlaka, Sakhile Mlalazi, Lwadle Lwandile Thabede

produzione Constanza Macras | Dorkypark

in coproduzione con Outreach Foundation, Hillbrow Theatre Project e Maxim Gorki Theater Berlin *con il supporto di* Goethe-Institut e il finanziamento di TURN Fonds of the Kulturstiftung des Bundes

spettacolo presentato in Italia con il Patrocinio del Goethe Institut Mailand

Hillbrow è un quartiere di Johannesburg segnato da povertà e violenza, ma anche dall'impegno costante di associazioni che si occupano dello sviluppo culturale e artistico dei giovani. Le coreografe Costanza

Macras e Lisa Estaras presentano *Hillbrowfication*, lavoro realizzato con 21 bambini e ragazzi di Hillbrow, tra i 7 e i 23 anni, per ridisegnare un approccio futuristico e futuribile alla città e alla vita.



» **date esclusive per l'Italia**

» **orario repliche** mercoledì e giovedì ore 21

spettacolo in inglese
con sopratitoli in italiano



dal **5 al 15 dicembre** > sala Thierry Salmon



F. PERDERE LE COSE

scritto da Kepler-452 (Aiello, Baraldi, Borghesi)

regia Nicola Borghesi

dramaturg Enrico Baraldi

in scena Nicola Borghesi, un'attrice e, da qualche parte, F.

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Dopo il fortunato *Il giardino dei ciliegi*, Kepler-452 prosegue la sua indagine sulla realtà assieme agli "attori-mondo", non professionisti del teatro coinvolti sulla scena. Ma il protagonista del nuovo spettacolo, incontrato in un dormitorio per senzatetto, F.,

non può salire sul palco. Neppure il suo nome può essere pronunciato. F. esiste senza esserci. E il tentativo impossibile di narrare a teatro la sua storia diventa l'occasione per riflettere su vita e identità.

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



12 e 13 dicembre > sala Leo de Berardinis



QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE

DIALOGO TRA LUCREZIO E SENECA

di Ivano Dionigi

interpretazione e regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

musiche originali Alessandro Cipriani

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

in collaborazione con Cooperativa Le tre corde-Compagnia Vetrano/Randisi,
Ravenna Festival

Lucrezio e Seneca: autori che hanno segnato la storia del pensiero europeo e simboli di due concezioni rivali del mondo. Antagonisti su tutto: scegliere la politica o l'antipolitica? Adottare le leggi del cosmo o le leggi dell'io? Non importa quali risposte

abbiano dato, importa la loro allergia al pensiero unico. Per rispettare e rispecchiare quella loro "diversità" e "permanenza", al latinista Ivano Dionigi è sembrato naturale farli incontrare, nella forma ravvicinata e viva del dialogo.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C



dal **17 al 22 dicembre** > sala Thierry Salmon



NOZZE

di Elias Canetti

regia Lino Guanciale

cast in via di definizione

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

nell'ambito del progetto Elias Canetti. Il secolo preso alla gola

Una commedia feroce e lieve, costellata di una massa di personaggi piccolo borghesi, schiavi dei loro istinti più bassi, ossessionati dall'eros più bieco come dal desiderio di possedere quella casa, là dove si compiono i destini di tutti fino al faticoso

crollo. Canetti ci consegna, alla vigilia dell'ascesa hitleriana, una grande lezione sulla civiltà occidentale, tanto raffinata quanto incapace di vincere la morte intesa come abbruttimento e immiserimento delle facoltà di crescere, conoscere e amare.

Nell'ambito
del progetto

Elias Canetti.
Il secolo
preso
alla gola

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30

» **abbonamenti** in opzione PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



18 dicembre >sala Leo de Berardinis

KOBANE CALLING ON STAGE

tratto da "Kobane Calling" di Zerocalcare edito da Bao Publishing

un progetto di Cristina Poccardi e Nicola Zavagli

da un'idea di Emanuele Vietina

con Luigi Biava, Fabio Cavalieri, Flavio Francucci, Francesco Giordano,

Carlotta Mangione, Lorenzo Parrotto, Cristina Poccardi, Marcello Sbigoli

adattamento e regia Nicola Zavagli

produzione Lucca Comics&Games e Teatri d'Imbarco

in collaborazione con Bao Publishing

Il capolavoro di uno dei più noti fumettisti italiani debutta in scena dando vita a un atipico documentario teatrale, in bilico tra cronaca e immaginario pop: *Kobane Calling On Stage* restituisce il senso del viaggio di un

gruppo di giovani volontari partiti per la città simbolo della resistenza curda, raccontando con spietata leggerezza la verità brutale di un conflitto troppo spesso dimenticato.

» **orario replica** mercoledì ore 21



31 dicembre > sala Leo de Berardinis

SPETTACOLO DI CAPODANNO

Ci hanno insegnato che le cose belle durano poco... ma mica sempre!

Anche quest'anno torna il magico Capodanno in Teatro, un momento speciale, una nottata in cui tutto può accadere, un'occasione unica per cominciare il 2020 davvero "col botto"!

Presto scoprirai quello che ERT sta preparando per il 31 dicembre, ma intanto comincia a segnare in agenda: la data la sai già, il resto... è tutto fuorché silenzio!

» **orario replica** da definire



dall'8 al 12 gennaio > sala Thierry Salmon

LE ORME DEI FIGLI

drammaturgia e regia Paolo Billi

aiuto regia Elvio Pereira De Assunção

con la Compagnia del Pratello, formata da minori e giovani adulti in carico ai Servizi di Giustizia Minorile

e con Botteghe Molière

produzione Teatro del Pratello

Liberamente ispirato alla fiaba di Perrault *Pollicino* e ai film di Truffaut. Dedicato ai figli abbandonati dai padri, ai figli che cadono dalle finestre, ai figli che incontrano nuovi padri orchi, ai figli che alla fine decidono

di non tornare a casa per vivere felici e contenti in famiglia.

Le orme dei figli è il terzo spettacolo prodotto dal Teatro del Pratello con minori e giovani adulti in carico ai Servizi di Giustizia Minorile.

» **orario repliche** da mercoledì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



dal **9 al 12 gennaio** > sala Leo de Berardinis

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di Luigi Pirandello
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia

produzione Fondazione Teatro della Toscana
in coproduzione con Teatro Stabile di Torino, Teatro Biondo di Palermo

Gabriele Lavia, dopo *Sei personaggi in cerca d'autore* e *L'uomo dal fiore in bocca... e non solo*, chiude la sua trilogia pirandelliana con *I giganti della montagna* l'ultimo dei miti, testamento artistico di Luigi Pirandello, punto

più alto e sintesi della sua poetica. Alla fine del secondo atto scrive le ultime cinque parole della sua vita e di tutto il Teatro delle maschere nude: "Io ho paura, ho paura...".

>> **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

>> **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **16 al 19 gennaio** > sala Leo de Berardinis

ANTIGONE

di Sofocle

uno spettacolo di Massimiliano Civica

*con Oscar De Summa, Monica Demuru, Monica Piseddu, Francesco Rotelli,
Marcello Sambati*

traduzione e adattamento Massimiliano Civica

produzione Teatro Metastasio di Prato

Antigone e Creonte non più diversi e divisi, ma accumulati e simili: entrambi hanno la presunzione di sentirsi migliori di tutti gli altri. Il loro destino tragico è stabilito dal carattere superbo e dall'incapacità di

dare ascolto alle ragioni degli altri. Un messaggio profondo e attuale: Sofocle ci suggerisce che, al di là della politica, è il carattere superbo dei leader che rischia di procurare danni al bene comune.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **23 al 25 gennaio** > sala Thierry Salmon

MARIO E SALEH

*scritto e diretto da Saverio La Ruina
con Saverio La Ruina e un migrante musulmano
musiche originali Gianfranco De Franco*

produzione Scena Verticale

All'indomani di un terremoto, in una delle tende allestite nei luoghi del sisma, si ritrovano Mario, un occidentale cristiano, e Saleh, un musulmano. La relazione ravvicinata tra i due si evolve tra differenze e agnizioni.

Eventi esterni e fatti concreti ribaltano le percezioni che hanno l'uno dell'altro. Le certezze che sembrano farsi strada si ridefiniscono continuamente alla luce di quanto accade, sorprendendo loro per primi.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 20.30 - sabato ore 20



31 gennaio e 1 febbraio > sala Leo de Berardinis

OTELLO CIRCUS

di Antonio Viganò e Bruno Stori

regia Antonio Viganò

con Rodrigo Scaggiante, Mirenia Lonardi, Matteo Celiento, Maria Magdolna Johanes, Jason De Majo, Michael Untertrifaller, Daniele Bonino, Rocco Ventura

musiche dal vivo Orchestra AllegroModerato

orchestrazione e direzione musicale Marco Sciammarella e Pilar Bravo

collaborazione artistica Antonella Bertoni

produzione Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt

spettacolo presentato in collaborazione con Centro La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

spettacolo a capienza ridotta

Un'opera lirico-teatrale ispirata ai lavori di Verdi e Shakespeare e ambientata in un vecchio Circo in cui Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. Con lui ci sono gli altri personaggi che si

spartiscono ruoli e mestieri tipici: l'acrobata, il lanciatore di coltelli, l'equilibrista, l'inserviente, il domatore. Un grande circo dei sentimenti umani dove tutto è dominato dalle passioni e dalle ambizioni.

» **orario repliche** venerdì ore 21 - sabato ore 19.30



dal **31 gennaio** al **2 febbraio** > sala Thierry Salmon

VISITE

ideazione e regia Riccardo Pippa

dramaturg Giulia Tollis

di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza

maschere e costumi Ilaria Ariemme

produzione Teatro Franco Parenti, Teatro dei Gordi

Ispirato al mito di Filemone e Bauci di Ovidio, *Visite* indaga la metamorfosi come segno del tempo, sguardo sul mondo, vitale necessità e dinamica scenica, e lo fa raccontando con un linguaggio originale una storia sem-

plice e comune. Tutto accade in una camera da letto, luogo intimo che contiene il tempo che passa, le stagioni della vita, i gesti quotidiani che diventano rituali, le visite degli amici, dei ricordi, dei sogni.

» **orario repliche** venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30

» **abbonamenti** *in opzione* PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **6 al 9 febbraio** > sala Leo de Berardinis

NEL TEMPO DEGLI DEI IL CALZOLAIO DI ULISSE

di Marco Paolini e Francesco Niccolini

regia Gabriele Vacis

con Marco Paolini

e con Saba Anglana, Elisabetta Bosio, Vittorio Cerroni, Lorenzo Monguzzi, Elia Tapognani

musiche originali Lorenzo Monguzzi

con il contributo di Saba Anglana e Fabio Barovero

prodotto da Michela Signori

produzione Jolefilm, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa

Ulisse è un anziano di oggi: ancora molto in gamba, consapevole, ma senza futili illusioni. È un saggio confuso e disorientato che ha bisogno di continuare a comprendere, nonostante tutto. Che prova ad ascoltare

sua moglie, suo figlio, che si sforza di capire e accettare persino gli dèi capricciosi che si sono giocati il suo destino. Nel tentativo di comprendere davvero quell'inferno che sono gli altri.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



8 e 9 febbraio > sala Thierry Salmon

DUE VECCHIETTE VANNO A NORD

di Pierre Notte

traduzione Anna D'Elia

con Angela Malfitano, Francesca Mazza

un ringraziamento a Fabrizio Arcuri e a Maurizio Cardillo

produzione Associazione Culturale "Tra un atto e l'altro"

Alla morte della madre, Annette e Bernadette si rendono conto di non aver mai visto la tomba del padre, sepolto venticinque anni prima, a nord di Parigi, nella regione di Amiens. Decidono quindi di lanciarsi nell'av-

ventura, per abbracciare papà e dirgli che la mamma è morta. Inizia in realtà un viaggio rocambolesco, insieme reale e metaforico, carico di memorie e conti da chiudere. Un mix di humour corrosivo e di tenerezza.

» **orario repliche** sabato ore 20 - domenica ore 16.30



14 e 15 febbraio > sala Leo de Berardinis

LA MONACA DI MONZA

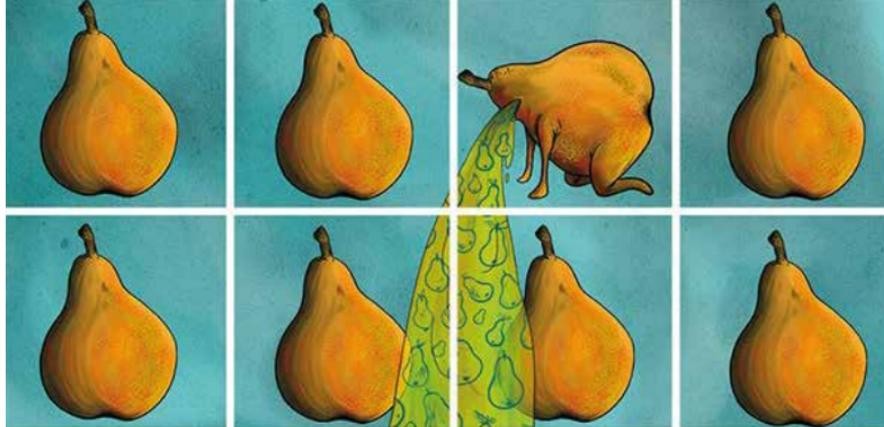
di Giovanni Testori
adattamento per tre voci e regia Valter Malosti
con Federica Fracassi
e Vincenzo Giordano, Giulia Mazzarino

produzione Teatro Franco Parenti, TPE Teatro Piemonte Europa, CTB Centro Teatrale Bresciano, Teatro di Dioniso
con il sostegno dell'Associazione Giovanni Testori

Valter Malosti e Federica Fracassi tornano a lavorare insieme portando in scena la feroce confessione di Marianna De Leyva, la Monaca di Monza. Nella versione di Testori come in soggettiva cinematografica la pro-

tagonista, da morta, rivive la vicenda fin dal suo proprio concepimento, per poi passare a rievocare il disperato amore per Gian Paolo Osio. Un appuntamento prezioso per rendere omaggio a Giovanni Testori.

» **orario repliche** venerdì ore 21 - sabato ore 19.30



14 e 15 febbraio > sala Thierry Salmon

COMMEDIA CON SCHIANTO STRUTTURA DI UN FALLIMENTO TRAGICO

testo e regia Liv Ferracchiati

con Caroline Baglioni, Michele Balducci, Elisa Gabrielli, Silvio Impegnoso,
Ludovico Röhl, Alice Torriani

voce fuori scena Fausto Dominici

dramaturg Greta Cappelletti

produzione Teatro Stabile dell'Umbria

Un giovane autore incontra un'attrice a un meeting di dramaturgia contemporanea europea e le chiede: "Non è che sarai tu a salvarmi?". Ma da cosa? Forse dal nuovo spettacolo che dovrebbe ideare e del quale non

sa ancora nulla? Forse dai continui dubbi sul proprio talento? O forse dal fatto che c'era un'altra prima? Un'altra di cui non sappiamo niente, ma che gli ha praticamente rovinato la vita.

» **orario repliche** venerdì ore 20.30 - sabato ore 20



22 e 23 febbraio > sala Leo de Berardinis



ARCHITECTURE

testo, ideazione, installazione e regia Pascal Rambert
con Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Marina Hands,
Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès/Pascal Rénéric,
Laurent Poitrenaux, Jacques Webe

produzione structure production
in coproduzione con Festival d'Avignon (FR), TNS-Théâtre National de Strasbourg (FR), TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR), Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy (FR), Les Gémeaux-Scène Nationale (FR), La Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale (FR), Le Phénix-Scène Nationale de Valenciennes Pôle Européen de création (FR), Les Célestins Théâtre de Lyon (FR), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT)

Architecture è una storia familiare brutale. Un naufragio. Sospeso tra l'inizio dell'era moderna e la fine della Prima Guerra Mondiale. Un periodo di 30 anni fatto di speranze e di disfatte, dove a morire è il linguaggio stesso.

Architecture mostra come le strutture più valide possano collassare e le menti più illuminate fallire, lasciandoci con un inquietante interrogativo: cosa succederà se l'era del sangue tornasse ancora?

» **prima nazionale**

» **orario repliche** sabato ore 19.30 - domenica ore 16

spettacolo in francese
con sopratitoli in italiano



dal **5 all'8 marzo** > sala Leo de Berardinis

I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA

di Giovanni Testori

adattamento e regia Andrée Ruth Shammah

con Luca Lazzareschi, Laura Marinoni, Filippo Lai, Nina Pons, Laura Pasetti, Sebastiano Spada

e la partecipazione di Carlina Torta

produzione Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

con il sostegno dell'Associazione Giovanni Testori

Testori ha accolto, tradito o tradotto le parole di Manzoni in una nuova forma che rende contemporanee le verità antiche. Con questo spettacolo non solo si vuole restituire al pubblico uno dei capisaldi della letteratura

italiana e far conoscere e amare la riscrittura di Testori, ma si intende esortare a camminare con una nuova consapevolezza nel nostro tempo e a riscoprire i fondamenti del Teatro.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **6 all'8 marzo** > sala Thierry Salmon

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

drammaturgia e regia Joele Anastasi

con Joele Anastasi, Enrico Sortino, Federica Carruba Toscano

produzione Fondazione Teatro di Napoli-Teatro Bellini

co-produzione Vucciria Teatro

Un paesino di Sicilia, fine anni '80. Due cugini crescono come fratello e sorella e giocano per cancellare la solitudine ancestrale di una famiglia senza padri. Sono prede troppo vulnerabili senza consapevolezza o

difese: dietro le persiane è nascosto un paese che spia, giudica e non vive. Tentano di combattere il loro destino per sognare: lei di lasciare quell'isola che li culla e li affoga, lui di amare liberamente un uomo.

» **orario repliche** venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



14 e 15 marzo > sala Leo de Berardinis

BAHAMUTH

di Flavia Mastrella Antonio Rezza
con Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista

e Neilson Bispo Dos Santos

*liberamente associato al "Manuale di zoologia fantastica" di J.L. Borges
e M. Guerrero*

(mai) scritto da Antonio Rezza

habitat di Flavia Mastrella

produzione RezzaMastrella, TSI La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

Un uomo steso fa le veci del tiranno.
E cede il passo all'atleta di Dio che
volteggia sulle sbarre con le braccia
della disperazione.

E poi un nano, più basso delle sue
ambizioni, che usa lo scuro per fare,

e la luce per dire.

Frattanto qualcuno cade dall'alto e
si infila i piedi nella gola.

Ma si affaccia Bahamuth, l'essere su-
premo, che dopo breve apparizione
si sottrae al tempo e al giudizio.

>> **orario repliche** sabato ore 19.30 - domenica ore 16



dal **19** al **22 marzo** > sala Leo de Berardinis

MISERICORDIA

scritto e diretto da Emma Dante

con Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

produzione Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico-Compagnia Sud Costa Occidentale

Anna, Nuzza e Bettina hanno cresciuto il figlio di Lucia come se fosse loro. Ma a un certo punto della storia non se lo possono più tenere. Gli preparano la valigia e lo lasciano andare. Misericordia racconta una realtà squallida,

intrisa di povertà, analfabetismo e provincialismo, esplora l'inferno di un degrado ignorato dalla società. Racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **21 marzo** al **5 aprile** > sala Thierry Salmon



ROMEO AND JULIET

MELO - DRAMA

da William Shakespeare

regia e drammaturgia Teodoro Bonci del Bene

consulenza sulle drammaturgie storiche Gerardo Guccini

con Carolina Cangini, Jacopo Trebbi, Dany Greggio, Teodoro Bonci del Bene

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

C'è una guerra in atto, e non è quella fra Montecchi e Capuleti. In campo due generazioni che non si somigliano. Gli adulti detengono il potere, e non sono disposti a mostrarsi deboli. Ma fuori dalle regole, la vita non è tu-

telata, e Romeo e Giulietta muoiono prima di raggiungere la maggiore età. Muoiono in un luogo con poca luce e tanta musica. La responsabilità della loro morte è sulle spalle degli adulti.

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



dal **26 al 29 marzo** > sala Leo de Berardinis

ETERNAPOLI

per attore, attrice, coro misto e grande orchestra

musica Fabio Vacchi

testo Giuseppe Montesano

voce recitante Toni Servillo

altra voce recitante Imma Villa

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

Maestro del coro Alberto Malazzi

Direttore Claire Gibault

produzione Teatri Uniti

in collaborazione con

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Comunale di Bologna

Un melologo che Toni Servillo ha proposto per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli nel 2018, con la musica di Fabio Vacchi su libretto di Giuseppe Montesano dal suo romanzo *Di questa vita menzognera*.

Il progetto dell'ambiguo e spietato Calebbano, agghiacciante ma non troppo lontano dalla realtà, di trasformare Napoli in Eternapoli, un grande parco di divertimenti sulla storia della città.



le repliche di venerdì 27 e sabato 28 sono
a cura del Teatro Comunale di Bologna

» **orario repliche** giovedì ore 21 - venerdì e sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA

Gli abbonati CARTA ARENA possono scegliere le date di giovedì 26 e domenica 29



dal **2 al 5 aprile** > sala Leo de Berardinis

IL GIARDINO DEI CILIEGI

di Anton Pavlovič Čechov
regia Alessandro Serra

con Arianna Aloï, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Marta Cortellazzo Wiel, Massimiliano Donato, Chiara Michelini, Felice Monterrino, Fabio Monti, Massimiliano Poli, Valentina Sperli, Bruno Stori, Petra Valentini
drammaturgia, scene, suoni, luci, costumi Alessandro Serra

produzione Sardegna Teatro, Accademia Perduta Romagna Teatri, Teatro Stabile del Veneto, TPE-Teatro Piemonte Europa, Printemps des Comédiens (Montpellier)
in collaborazione con Compagnia Teatropersona, Triennale Teatro dell'Arte di Milano

Il giardino dei ciliegi di Anton Pavlovič Čechov è il testo da cui parte la nuova scrittura di scena di Alessandro Serra. Un'opera poetica e spietata in cui si rivela la fragilità dell'animo umano mentre si racconta una storia

semplice e apparentemente innocua ma che sembra presagire gli orrori del '900: dai totalitarismi alla nascita del capitalismo a discapito della bellezza e della natura.

» **orario repliche** giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 19.30 - domenica ore 16

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C e Turno DOMENICA



dal **21 al 24 aprile** > sala Leo de Berardinis



RACCONTI DELLA FORESTA DI ARDEN

da Shakespeare

regia Nanni Garella

con gli attori della compagnia Arte e salute

*produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Associazione Arte e Salute Onlus
in collaborazione con Regione Emilia Romagna Progetto "Teatro e salute mentale",
Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna*

Esiste ancora la foresta di Arden? O è stata forse spazzata via dal big bang della civiltà contemporanea? La grande invenzione di Shakespeare da qualche parte esiste ancora, popolata di strane creature: maghi,

matti, buffoni. Sarà questo il mondo in cui si muoveranno i personaggi del prossimo viaggio di Arte e salute, compagnia formata da attori-pazienti, fra Shakespeare, Beckett e la chiusura dei manicomi.

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 21

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C



dal **12 al 24 maggio** > sala Thierry Salmon



ALLA VORAGINE (LÀ DOV'È L'INGRESSO, È ANCHE L'USCITA)

di Pietro Babina

con Pietro Babina e Tamara Balducci

scene, costumi, luci Pietro Babina

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Questa è la storia di un uomo per il quale è impossibile sopravvivere. Per cui non esiste possibilità diversa dal vivere. Vi sono dei tipi umani fatti così. O forse non sono spaccatamente umani. Sono rimasti in qualche

parte, animali. Privati della loro vita specifica, del loro selvatico, lentamente muoiono. A volte il loro corpo si ostina a resistere. Comincia così un cammino inconscio ma ostinato, che conduce all'estinzione.

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 20.30 - sabato ore 20 - domenica ore 16.30



dal **26 al 30 maggio** > sala Leo de Berardinis



LA PAROLA MADRE *(titolo provvisorio)*

concept e regia Lola Arias

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione
in coproduzione con Teatr Powszechny (Polonia)

Cosa significa la parola madre? È necessario essere una donna per essere madre? È necessario essere madre per essere una donna? Essere madre è una decisione? Di chi? In questa nuova ondata femminista globale, in cui il diritto di decidere quando e come essere madre è un diritto in di-

scussione, Lola Arias, regista argentina ormai di casa in Europa, reduce dal successo di *Atlas des Kommunismus*, coinvolge un gruppo di persone di diverse età, professioni, classi a confrontarsi in scena sulla maternità con parole musiche e azioni.

||| ATLAS OF
TRANSITIONS

» **prima assoluta**

» **orario repliche** da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 19.30

» **abbonamenti** PASSIONE ARENA Turni A-B-C

IL TEATRO E IL FUTURO

ERT per le scuole e le famiglie

Se nessuno di noi è in grado di sapere quale sarà per davvero il mondo di domani, è possibile però provare a immaginarne, e a definirne, i confini e gli orizzonti attraverso quel grande e multiforme laboratorio di "vita futura" che è stata e che continua a essere – pur tra innumerevoli difficoltà – la scuola. Di fronte alla complessità del reale e della sua comprensione, alla difficoltà di raccontarla e alla questione del "come" raccontarla, al tentativo di scioglierne la matassa, la scuola resta un riferimento imprescindibile per lo sviluppo dell'identità degli individui e per la costruzione di possibilità di esistenza, in vista della formazione di cittadini responsabili. Proprio nel solco di questo convincimento e nella consapevolezza che «non si dà emozione senza moto del pensiero, senza un processo interiore» (A. G. Gargani), ERT, anche per la stagione 2019-2020, prosegue il suo impegno in rapporto al mondo della scuola e, in più generale, all'universo dei giovani, grazie a una vasta gamma di attività, destinate tanto agli alunni quanto agli insegnanti.

Molteplici sono le iniziative che coinvolgono gli studenti su diversi livelli. Ne sono parte essenziale: il progetto di critica teatrale *Teatro in classe*; il ciclo delle lezioni-spettacolo, curato dagli attori di ERT; le rassegne di Teatro Scolastico, con *Teatro di classe* a Modena, *Il teatro delle scuole* a Bologna e, a Cesena, l'appuntamento cardinale del *Festival Nazionale del Teatro Scolastico*

Elisabetta Turrone; i numerosi percorsi di alternanza scuola-lavoro, che ERT ospita, di concerto con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna, al fine di offrire agli studenti la possibilità di confrontarsi coi vari orizzonti professionali legati al "fare teatro"; il secondo dei classroom-play firmato da Davide Carnevali, *Teseo fila la lana*, *Pollicino sbriciola per terra* e *Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via*, che affianca quello dell'anno precedente.

Al contempo, per potenziare la dialettica tra arte della scena e prassi educativa, l'attività di formazione interessa anche i docenti di ogni ordine e grado con la continuazione degli incontri di approfondimento e aggiornamento sulla storia del teatro, nati grazie alla collaborazione con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, e con l'elaborazione di nuovi livelli didattici per il corso di lettura "Ad alta voce".

Inoltre, la volontà di favorire lo sviluppo, nei giovani spettatori, degli strumenti di lettura e di fruizione dei linguaggi scenici passa attraverso una intensa programmazione – a Modena, Vignola, Castelfranco Emilia e Cesena – di recite scolastiche di *Teatro Ragazzi*. Ulteriori esperienze di arricchimento in tal senso sono costituite da *Il Teatro in Biblioteca*, le letture che gli artisti ospiti presentano alla Biblioteca Comunale "A. Delfini" di Modena, e dagli spettacoli del *Teatro Arcobaleno*, dedicato alle differenze di genere e di orientamento sessuale e indirizzato tanto ai bambini e agli adolescenti, quanto agli insegnanti e alle famiglie.

In conclusione, se la scuola è la "culla del futuro", la famiglia ne è la vigile custode: non possono, dunque, mancare *La domenica non si va a scuola*, e *La domenica a Teatro*, le rassegne pensate appositamente per le famiglie, rispettivamente a Modena e Vignola.

**Tutte le info sulle nostre iniziative le trovi su:
www.emiliaromagnateatro.com**

**Ufficio Rapporti con la Scuola | Teatro Arena del Sole:
ufficioscuola@arenadelsole.it
051.29.10.950**



La comunità delle aziende che sostengono Emilia Romagna Teatro Fondazione

Entra far parte di LovERT, costruisci con noi un teatro aperto e senza mura e vivi da protagonista i teatri, le loro stagioni e la tua città!

LovERT prevede momenti esclusivi per te e i tuoi ospiti in abbinamento a contenuti culturali di alto livello e a location di grande prestigio.

Aderendo a LovERT, potrai accedere alle agevolazioni fiscali di Art Bonus ossia un credito d'imposta pari al 65% del tuo contributo.

Scopri di più su:

www.emiliaromagnateatro.com/lovert

INFO E BIGLIETTI

BIGLIETTERIA ARENA DEL SOLE

via Indipendenza 44, 40121 Bologna

tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

PRELAZIONI ABBONAMENTI STAGIONE 2018-2019

Da sabato 18 a venerdì 31 maggio.

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

Da sabato 1 a sabato 15 giugno e da giovedì 12 settembre.

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI

DI PERSONA

presso la biglietteria dell'Arena pagando con contanti, bancomat, assegni, carte di credito del circuito VISA e Mastercard.

presso i "Punti di ascolto" degli Ipercoop Borgo e Lame (Carta Arena).

AL TELEFONO

chiamando il numero 051.656.83.99 nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria, pagando con carta di credito.

Novità:

- consegna gratuita dell'abbonamento a domicilio agli abbonati che rinnovano
- telefonicamente entro il 31 maggio.

ON LINE

su bologna.emiliaromagnateatro.com (Carta Arena)

Chi si abbona entro il 15 giugno ha la possibilità di pagare l'abbonamento in due rate: acconto del 50% maggio / giugno, saldo entro il 27 settembre.

ORARI BIGLIETTERIA

Dal 18 al 25 maggio: dal martedì al sabato ore 11-14 e 16.30-19; domenica 19 maggio ore 16.30-19.

Dal 28 maggio al 15 giugno: ore 17-20 (chiusura 2 e 9 giugno).

ABBONAMENTI

ABBONAMENTI FISSI

PASSIONE ARENA TURNI A-B-C	PASSIONE ARENA TURNO DOMENICA
12 spettacoli in sala Leo de Berardinis e 1 a scelta in sala Thierry Salmon	9 spettacoli in sala Leo de Berardinis e 1 a scelta in sala Thierry Salmon
CANTO PER EUROPA 11 - 13 ottobre	CANTO PER EUROPA 13 ottobre
LA VALLE DELL'EDEN 6 - 17 novembre	LA VALLE DELL'EDEN 10 e 17 novembre
QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE 12 e 13 dicembre	
I GIGANTI DELLA MONTAGNA 9 - 12 gennaio	I GIGANTI DELLA MONTAGNA 12 gennaio
ANTIGONE 16 - 19 gennaio	ANTIGONE 19 gennaio
NEL TEMPO DEGLI DEI 6 - 9 febbraio	NEL TEMPO DEGLI DEI 9 febbraio
I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA 5 - 8 marzo	I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA 8 marzo
MISERICORDIA 19 - 22 marzo	MISERICORDIA 22 marzo
ETERNAPOLI 26 - 29 marzo	ETERNAPOLI 29 marzo
IL GIARDINO DEI CILIEGI 2 - 5 aprile	IL GIARDINO DEI CILIEGI 5 aprile
RACCONTI DELLA FORESTA DI ARDEN 21 - 24 aprile	
LA PAROLA MADRE 26 - 30 maggio	
<i>spettacolo a scelta in sala Thierry Salmon</i>	
NOZZE 17 - 22 dicembre	NOZZE 22 dicembre
VISITE 31 gennaio - 2 febbraio	VISITE 2 febbraio

Prezzi	PASSIONE ARENA					
	TURNI A, B, C			TURNO DOMENICA		
	platea	palchi e barcacce I e II ord.	galleria e barcacce III ordine	platea	palchi e barcacce I e II ord.	galleria e barcacce III ordine
intero	€ 202	€ 168	€ 122	€ 156	€ 129	€ 94
soci Coop, Conad, convenzionati, 60 anni	€ 168	€ 148	€ 94	€ 130	€ 112	€ 72
under 35, tessera lavoratori in pensione	€ 130	€ 104	€ 70	€ 104	€ 81	€ 55

ABBONAMENTI LIBERI

CARTA ARENA a 4, 6, 8 e 16 ingressi

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta.

• SCELTA DEGLI SPETTACOLI

• **Novità**

• Da questa stagione è possibile inserire nell'abbonamento anche gli spettacoli degli altri teatri di Emilia Romagna Teatro Fondazione: Teatro Storchi e Teatro delle Passioni (Modena); Teatro Fabbri (Vignola), Teatro Dadà (Castelfranco Emilia), Teatro Bonci (Cesena).

• La scelta può essere fatta a partire dal mese di ottobre.

• Scopri tutte le programmazioni ERT in un click!

• www.emiliaromagnateatro.com

CARTA ARENA **4, 6, 8 ingressi** consente la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo;

CARTA ARENA **16 ingressi** consente la scelta fino a 4 biglietti.

• COME SCEGLIERE SPETTACOLI E DATE

La scelta di titoli e date può essere effettuata presso la biglietteria del teatro negli orari di apertura o al numero 051.6568399 dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 13.

I posti vengono assegnati in base alla disponibilità al momento della prenotazione.

• QUANDO RITIRARE I BIGLIETTI PRENOTATI TELEFONICAMENTE

Fino a mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

• ESCLUSIONI

Spettacoli programmati al Teatro delle Moline, spettacolo del 31 dicembre.

• VALIDITÀ

Stagione teatrale 2019/2020.

• **Novità:**

• **sconto sul costo degli abbonamenti CARTA ARENA acquistati entro il 15 giugno**

	4 INGRESSI	6 INGRESSI	8 INGRESSI	16 INGRESSI
intero	€ 79 invece di € 88	€ 110 invece di € 122	€ 135 invece di € 150	€ 211 invece di € 235
soci Coop e Conad	€ 72 invece di € 80	€ 99 invece di € 110	€ 121 invece di € 135	€ 189 invece di € 210
under 35	€ 49 invece di € 54	€ 67 invece di € 75	€ 81 invece di € 90	€ 130 invece di € 144

BIGLIETTI

in vendita da sabato 28 settembre

Prezzi	SALA LEO DE BERADINIS			SALA SALMON	TEATRO DELLE MOLINE
	platea	palchi e barcacce I e II ord.	galleria e barcacce III ordine	posto unico	
intero	€ 25	€ 21	€ 12	€ 15	€ 13
soci Coop, Conad, convenzionati, 60 anni	€ 20	€ 16	€ 9	€ 11	€ 9
under 35, tessera lavoratori in pensione	€ 12	€ 10	€ 7	€ 7	€ 6

prezzi spettacolo	platea	palchi e barcacce I e II ord.	galleria e barcacce III ordine
Eternopoli			
intero	€ 25	€ 21	€ 15
soci Coop, Conad, convenzionati, 60 anni	€ 20	€ 16	€ 10
under 35, tessera lavoratori in pensione	€ 15	€ 10	€ 7

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita.

INFO

ORARI SPETTACOLI

Sala Leo de Berardinis: giorni feriali ore 21, sabato ore 19.30, domenica ore 16.
Sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: giorni feriali ore 20.30, sabato ore 20, domenica ore 16.30

ALTRE INFORMAZIONI

La direzione del teatro si riserva la facoltà di variare i prezzi per i singoli spettacoli, abolire le riduzioni in particolari occasioni e apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà. In caso di annullamento di spettacoli non sostituiti da altri, le quote di abbonamento fisso non usufruite verranno rimborsate.

SCUOLE, GRUPPI, PUBBLICO ORGANIZZATO

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi ai numeri 051.2910950/51 o scrivere a ufficioscuola@arenadelsole.it
promozionepubblico@arenadelsole.it

RIDUZIONI / CONVENZIONI

È possibile consultare l'elenco completo e aggiornato sul sito bologna.emiliaromagnateatro.com

Le riduzioni non sono cumulabili. Le tessere che danno diritto a riduzioni devono essere accompagnate da un documento d'identità.

GREAT NEWS

265 VETTURE

**NUOVE AREE
DISPONIBILI**

Casalecchio di Reno
e Ferrara!



ciao benza!

IL CAR SHARING DI BOLOGNA È ELETTRICO!

PRENOTALO DAL TUO SMARTPHONE E METTITI AL VOLANTE.



NON INQUINI

L'energia che muove le auto nasce da fonti rinnovabili.

ZTL



VAI OVUNQUE

Ti muovi in città liberamente, in ZTL e fino all'aeroporto.



NON PAGHI LA SOSTA

Puoi parcheggiare ovunque senza tariffe aggiuntive.

SCARICA L'APP E
PROVALA SUBITO:



CORRENT
IL CAR SHARING CHE T> CARICA

corrente.app

ABBONARSI CONVIENE

AGEVOLAZIONI RISERVATE A CHI SI ABBONA ENTRO IL 15 GIUGNO

- **Navetta gratuita** per trasferte organizzate nei teatri ERT delle altre città
- **Pagamento in due rate:** acconto del 50% maggio / giugno, saldo entro il 27 settembre
- **Cadeau ai primi 100 spettatori Under 35** che sottoscriveranno un nuovo abbonamento **CARTA ARENA:** voucher del valore di €10 per il servizio Carsharing CORRENTE
- **Sconto** sugli abbonamenti **CARTA ARENA**

e per chi rinnova l'abbonamento entro il 31 maggio

- **Consegna dell'abbonamento a domicilio**

SCONTI E AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI

UNA BIGLIETTERIA, TANTI TEATRI!

Per gli abbonati:

- dal 30 al 50% di sconto per gli spettacoli in cartellone nei teatri gestiti da ERT Fondazione (esclusi spettacoli per cui non sono previste riduzioni)

Presso la biglietteria del Teatro Arena del Sole è possibile acquistare i biglietti per:

• **Teatro Storchi e Teatro delle Passioni**, Modena: tel. 059.2136021
biglietteria@emiliaromagnateatro.com

• **Teatro Ermanno Fabbrì**, Vignola (MO): tel. 059.9120911
info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com

• **Teatro Dadà**, Castelfranco Emilia (MO): tel. 059.927138
info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com

• **Teatro Bonci**, Cesena (CE): tel. 0547.355959
info@teatrobongi.it

• www.emiliaromagnateatro.com

All'Arena del Sole guardaroba gratuito.

RISTORAZIONE

Twinside Bistrot: **sconto del 20%** sul menù alla carta nelle serate di spettacolo

Ristorante Franco Rossi: **sconto del 20%** sul menù alla carta

Bistrot Dal Sarto: **sconto del 15%** sul menù alla carta

Hostaria: **sconto del 15%** sul menù alla carta

Montanarina Bistrò: **sconto del 10%** sul menù alla carta

CULTURA

Teatro Testoni Ragazzi e Musica Insieme: **riduzioni sul prezzo dei biglietti** (informazioni presso le biglietterie).

Card Musei Metropolitanì Bologna: **€ 20 anziché € 25.**

Cineteca di Bologna: **€ 5 Cinema Lumière** (seconde visioni); **Festival Il cinema ritrovato: accredito ridotto.**

Circuito Cinema Bologna (Odeon, Rialto, Europa, Roma): **€ 6 film 2D, € 8 film 3D.**

Libreria Irnerio Ubik: **sconto del 10%.**

Libreria Trame: **sconto del 10%** (5% dizionari e testi universitari).

Modern English: **sconto del 10%** corsi collettivi e 5% corsi individuali di Lingua Inglese

SCONTI E AGEVOLAZIONI PER ABBONATI E SPETTATORI

Parcheggio APCOA, Piazza VIII Agosto: **5 ticket** al costo complessivo di **€ 25,00.**

RIDUZIONI PER L'ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Alla biglietteria del Teatro Arena del Sole prezzi ridotti riservati a:

-abbonati ERT

-under 35, studenti universitari, studenti Accademia delle Belle Arti, over 60, titolari di youngER Card, tessera "Lavoratori in pensione"

-possessori di tessera Coop Alleanza 3.0, Carta Insieme Conad, abbonamento annuale Tper

-possessori di tessera Card Musei Metropolitan, Istituzione Biblioteche Bologna, Amici della Cineteca, CCB, ARCI, AICS, ENDAS, FITeL, CGIL, CISL, UIL, Librerie Feltrinelli, Trame, Ubik-Irnerio, IBS -appartenenti a enti, aziende, CRAL e associazioni convenzionate.

Elenco completo e aggiornato: bologna.emiliaromagnateatro.com

PREZZI SPECIALI PER I SOCI DI COOP ALLEANZA 3.0

dietro presentazione della Carta socio Coop

sconti fino al 20% su:

Abbonamenti *Passione Arena, Carta Arena*
Biglietti





Soci Fondatori Necessari



Comune di Modena



Comune di Bologna



COMUNE DI CESENA



Soci Ordinari Sostenitori



Comune di Castel Franco Emilia



Città di Vignola



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



WILLER PIPPO COOPERATIVE



BPER:
Banca



FONDAZIONE
DI VIGNOLA



ALBERTO GRILLI



Comune di Bagno di Piano



CITTÀ DI CORCHEGGIO



Comune di Longiano



CITTÀ DELLA MIRANDOLA



Comune di Pavullo



Comune di Rimini



Comune di Soliera



COMUNE DI SCANDIANO

Membri dell'Albo Speciale



BANCO BPM
BANCO S. GEMINIANO E S. PROSPERO



ASSICOOP
Modena Ferrara



Unipol Sai
Unipol



CONAD
Produrre ed è la cosa



Amici dei Teatri
MODENESI



MEDIAGROUP 93
communication phenomena



coop
ACCIA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carpi



GRUPPO
HERA



FONDAZIONE DEL MONTE
di Modena e Reggio Emilia



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



BANCA NAZIONALE
DEL LAVORO

Con il sostegno di



Ministero
dei Beni e delle
attività culturali
e del Turismo

ERT • Stagione 2019/20

bye bye '900?



Paris, 1900

ERT • Stagione 2019/20

bye bye '900?



World Trade Center behind Statue of Liberty. Photo Joseph Sohm. Photo-editing Riccardo Frati

New York.1999-2000

TEATRO ARENA DEL SOLE

Stagione 2019/20



TEATRO NAZIONALE

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

neo-studio.it

Si ringraziano



Media partner



Partner tecnologici



Emilia Romagna Teatro Fondazione

viale Carlo Sigonio 50/4

41124 Modena Tel 059/2136011 | Fax 059/2138252

Biglietteria 059/2136021

emiliaromagnateatro.com



TEATRO NAZIONALE

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

Teatro ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44, Bologna

051.2910910

biglietteria@arenadelsole.it

bologna.emiliaromagnateatro.com