

10 MARZO ORE 19:30 SPETTACOLO CONCLUSIVO
A CURA DEGLI ALLIEVI DEI DUE SEMINARI
A L'ALTRO SPAZIO
INGRESSO GRATUITO

I FORMATORI:

SIMONA SAGONE:

DIPLOMATATA ALLA SCUOLA DI TEATRO GALANTE GARRONE NEL '96.
HA FREQUENTATO IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO DELL'ERT NEL 2000.
SI È LAUREATA AL DAMS – SPETTACOLO NEL 2002 E HA PRESO
UNA SECONDA LAUREA AL DAMS –MUSICA NEL 2013.
HA LAVORATO IN TEATRO TRA GLI ALTRI CON GIANCARLO COBELLI,
GUIDO DE MONTICELLI, NANNI GARELLA, EMILIO SAGI,
LILIANA CAVANI, GIANFRANCO RIMONDI

MIRCO MUNGARI:

ARCHEOMUSICOLOGO E MUSICISTA.

IN AMBITO TEATRALE HA MATURATO ESPERIENZE CON DIVERSI PROGETTI
DI TEATRO PER L'INFANZIA.
HA SCRITTO ED ESEGUITO MUSICHE DI SCENA E PER PERFORMANCE
ARTISTICHE E SVOLGE REGOLARMENTE ATTIVITÀ DIDATTICA
IN ITALIA E ALL'ESTERO

COSTI: 120€ PER OGNI LABORATORIO A PARTECIPANTE E
15 € PER LA TESSERA ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE YOUKALI.
MINIMO SEI E MASSIMO OTTO ALLIEVI A LABORATORIO.

INFO E PRE- ISCRIZIONI ENTRO IL 15 FEBBRAIO:

ASSOCIAZIONE CULTURALE YOUKALI
TEL 333 4774 139; INFO@YOUKALI.IT

CONFERMATO L'ISCRIZIONE È POSSIBILE PERFEZIONARLA
AL PRIMO INCONTRO O EFFETTUARE UN BONIFICO SUL
CONTO CORRENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE YOUKALI:

EMIL BANCA FILIALE V. RIVA RENO

IBAN: IT96N0707202409032000131803.

CAUSALE: ISCRIZIONE "IL TEATRO DI POESIA"

O "SONORIZZAZIONE TEATRALE" E QUOTA ASSOCIATIVA

A cura di



In collaborazione con



l'Altro
spazi

Col patrocinio di



ASSOCIAZIONE CULTURALE YOUKALI

NUOVI SEMINARI INTENSIVI PARALLELI

PER 4 SABATI POMERIGGIO

L'INCANTO POETICO OVVERO...
IL TEATRO DI POESIA

SONORIZZAZIONE TEATRALE:
PERCUSSIONI E RUMORI

17, 24 FEBBRAIO E 3 E 10 MARZO DALLE 15 ALLE 19
L'ALTRO SPAZIO VIA NAZARIO SAURO 24/F BOLOGNA

PRESENTAZIONE SEMINARI IN FORMA DI SPETTACOLO
"VERDE E LIBERTÀ"

CON I FORMATORI MIRCO MUNGARI
E SIMONA SAGONE

SABATO 10 FEBBRAIO ALLE ORE 21:30
A L'ALTRO SPAZIO CON INGRESSO GRATUITO

SONORIZZAZIONE TEATRALE: PERCUSSIONI E RUMORI

FORMATORE: MIRCO MUNGARI, POLISTRUMENTISTA

LA SONORIZZAZIONE DI EVENTI DRAMMATURGICI
(DAL READING ALLA DRAMMATURGIA COMPLETA)
CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'USO DEGLI STRUMENTI
A PERCUSSIONE E DEGLI IDIOFONI.

LE TECNICHE ESECUTIVE PIÙ APPROPRIATE PER I TAMBURI
A CORNICE E I MEMBRANOFONI IN GENERE;

L'ASPETTO PERFORMATIVO DELLA DRAMMATURGIA
(SPAZIO SCENICO, RITMO, EVOCAZIONE DEL PAESAGGIO SONORO);
ESERCITAZIONI GUIDATE

WORKSHOP PER MUSICISTI IN POSSESSO DELLE PRINCIPALI
TECNICHE DI BASE DEI MEMBRANOFONI
(TAMBURI A CORNICE E D'ORCHESTRA)
E IDIOFONI.

L'USO DI STRUMENTI PROPRI
È FACOLTATIVO MA RACCOMANDATO;
IL DOCENTE METTERÀ A
DISPOSIZIONE DEGLI ALLIEVI
STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

PERFORMANCE FINALE DEGLI ALLIEVI
A L'ALTRO SPAZIO AL TERMINE
DELL'ULTIMO INCONTRO INSIEME
AGLI ALLIEVI DEL CORSO

"IL TEATRO DI POESIA" TENUTO DALL'ATRICE SIMONA SAGONE



L'INCANTO POETICO OVVERO... IL TEATRO DI POESIA

SAPER INTERPRETARE TEATRALMENTE TESTI POETICI

FORMATRICE: SIMONA SAGONE, ATRICE

WORKSHOP PER ALLIEVI/E
CON PREGRESSE ESPERIENZE TEATRALI

INDAGARE IL SIGNIFICATO DELLA PAROLA POETICA;
VIVIFICARE CON LA VOCE E IL CORPO
OGNI SCELTA LESSICALE;
RISPETTARE LA STRUTTURA RITMICA E METRICA;
COGLIERE LE PECULIARITÀ ESPRESSIVE DI OGNI ARTISTA
RESTITUENDOLE AL PUBBLICO CON UNA
INTERPRETAZIONE CONVINCENTE



PERFORMANCE
FINALE DEGLI
ALLIEVI A
L'ALTRO SPAZIO
AL TERMINE
DELL'ULTIMO
INCONTRO CON
ACCOMPAGNAMENTO
MUSICALE
A CURA DEGLI

ALLIEVI DEL "WORKSHOP DI SONORIZZAZIONE TEATRALE"
TENUTO DA MIRCO MUNGARI