

Sconto del 30%

19 e 20 maggio ore 21

The Evening



testo e regia Richard Maxwell
musiche originali Richard Maxwell, arrangiate dai musicisti con **Cammissa Buerhaus, Jim Fletcher, Brian Mendes**

produzione New York City Players,

**in lingua inglese
con sovratitoli in
italiano**

uniche date italiane

Non ancora cinquantenne, Richard Maxwell è stato definito dal *New York Times* «il più grande autore sperimentale americano della sua generazione», mentre il *New Yorker* lo descrive come «uno dei registi più potenti in circolazione, un artista impegnato a farci vedere il mondo per quello che è». In Italia la sua scoperta si deve a Romeo Castellucci che lo chiamò nel 2005 alla Biennale Teatro di Venezia. Prima parte di un trittico ispirato alla *Divina Commedia*, questa creazione è la storia di un viaggio verso la redenzione. Non ci troviamo però nella selva oscura di Dante ma in un fatiscente bar del Minnesota in cui Beatrice serve birra e progetta una fuga a Istanbul («spero sia l'opposto di qui» dichiara). Con i due clienti – un *cage fighter* (lottatore da gabbia) e il suo manager corrotto –, che fanno a gara per possederla, forma un triangolo di desideri frustrati. Uno spettacolo tragico, comico e sorprendente, la cui scrittura scenica è sospesa tra testo e musica. Maxwell ci guida oltre la realtà in un luogo remoto e inafferrabile, offrendoci una toccante rappresentazione della condizione umana messa a nudo.

Giovedì 19 / 5 al termine dello spettacolo incontro con il regista Richard Maxwell.

Prezzi dei biglietti ridotti al 30%:

platea € 17,50 + € 1,50 (prevendita), palchi € 15 + € 1,50 (prevendita), galleria € 9+ € 0,50 (prevendita)