

LA DARABUKKA TECNICHE E RITMI TRADIZIONALI

WORKSHOP SUI FONDAMENTI TECNICI DELLA DARABUKKA E SUI PRINCIPALI RITMI DELLA MUSICA CLASSICA E POPOLARE ARABA

DOCENTE MIRCO MUNGARI

Il seminario è orientato all'apprendimento della tecnica di base dello strumento, negli stili egiziano e turco, e all'analisi e apprendimento dei ritmi più usati nella musica classica araba (wazn) e nelle tradizioni musicali del Mediterraneo (rebetiko, musica ottomana, musica rom e balcanica)

SABATO 22 FEBBRAIO 2014

ORE 14-18

LUNETTA GAMBERINI

Via degli Orti 60

Bologna

costo € 60 comprensivo di tessera AICS

info e iscrizioni 338 7136534 mirco_mungari@katamail.com

Mirco Mungari è nato in Calabria nel 1982.

Ha iniziato la sua formazione musicale studiando chitarra classica. Si è poi avvicinato all'etnomusicologia, coltivando alcuni strumenti popolari della Calabria centromeridionale (zampogna a chiave e a paru, tamburello, chitarra battente) e le diverse tecniche dei tamburi a cornice del Sud Italia. Parallelamente ha studiato la prassi musicale araba, approfondendo la tecnica dell'oud e degli strumenti a percussione (daf, bendir, darabukka, riqq), iniziando un percorso di continuo perfezionamento tuttora in fieri; in particolare ha approfondito la tecnica del bouzouki, del saz turco e delle mandole italiane. In un percorso di esplorazione e contaminazione, si dedica al clarinetto e ai fiati tradizionali (ocarine, flauti di canna, zurna, duduk). Ha frequentato i corsi di Adel Shams ed Din (riqq e ritmi tradizionali arabi) e Pedro Estevan (percussioni medievali e rinascimentali).